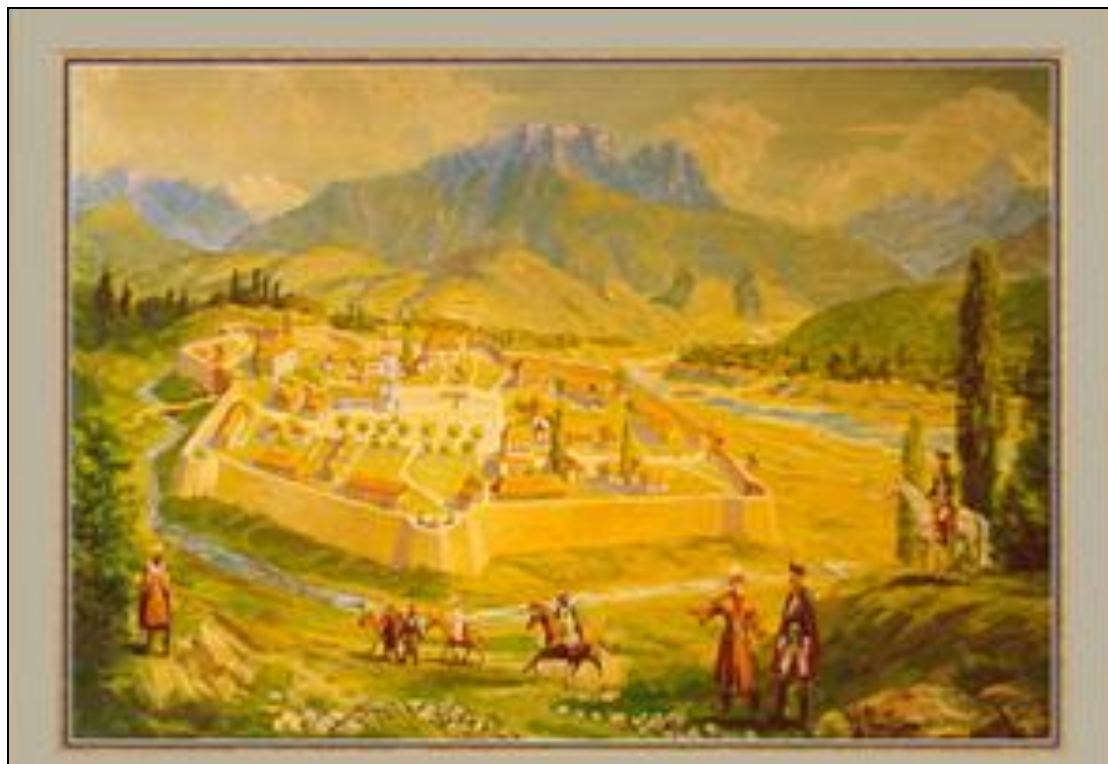


Более двух столетий назад у самого подножия Главного Кавказского хребта обосновался город Владикавказ. Идея основания крепости в Осетии появилась в ходе переговоров о присоединении Осетии к России. Крепость была заложена 10 марта 1784 года.



Это фотокопия подлинного документа, хранящегося в фондах Российского Государственного Военно- Исторического Архива /б.ЦГВИА СССР, Фонд 52, опись 1, ед.хр. 331, ч.4, л.21/ г.Москва.

С этого рапорта №117 от 25 апреля 1784 года, скрепленного двумя державными именами Потемкиных – Генерал-фельдмаршала Григория Александровича и Генерал-поручика Павла Сергеевича начинается документальная история Владикавказа

Его Светлости

Високопоставленному Господину Генералъ Особой
Маршалу Военной Коллегіи Президенту Колонны
Ещеми вѣхъ войскъ въ Крыму и южныхъ Губер-
ніяхъ расположенныхъ къ флоту на Черномъ
и Ионійскомъ моряхъ и кавалеру Князя Григорія
Александровича Потемкина

Рапортъ.

Отряженныя войски, въ Тавриѣ, выстѣпили
изъ Стотеримнограда 24 числа. При
входѣ ево предписано я, основателю крепости
на назначенномъ по образцу плану мѣстѣ
пачѣ именемъ Владикавказъ; а канѣ скоро-
отвѣдуть Оротушскія Путьшественники, не-
медленно отправлюсь я на Кубань для назна-
ченія мѣстѣ ево укрѣпленія до Дистанціи
Господина Генералъ Поручика и кавалера
Авдеева

Генералъ Поручикъ Потемкинъ

№ 117.

Апрель 25 числа.

1784 года

В конце XVIII века Российский императорский дом решил основать между Моздоком и подошвой Главного Кавказского хребта сильное укрепление, призванное запереть вход в Дарьяльское ущелье. Владикавказская крепость была возведена у осетинского селения Дзауджикау. Она обеспечивала сообщение с Закавказьем по Военно-Грузинской дороге и была важнейшим звеном в системе пограничных укреплений Кавказской линии. К середине XIX века крепость претерпела значительные изменения: расширение границ, увеличение численности населения, развитие торговли, промышленности и бытовой культуры ее обитателей.



В 30-ых годах 19 века крепость была совершенно перестроена. В крепость прибыли 77-й Шенгинский и 78-й Навагинский полки. Владикавказ уместался на площади, ограниченной нынешним Парком культуры им. К.А.Хетагурова. с одной стороны и школой 5 с другой.

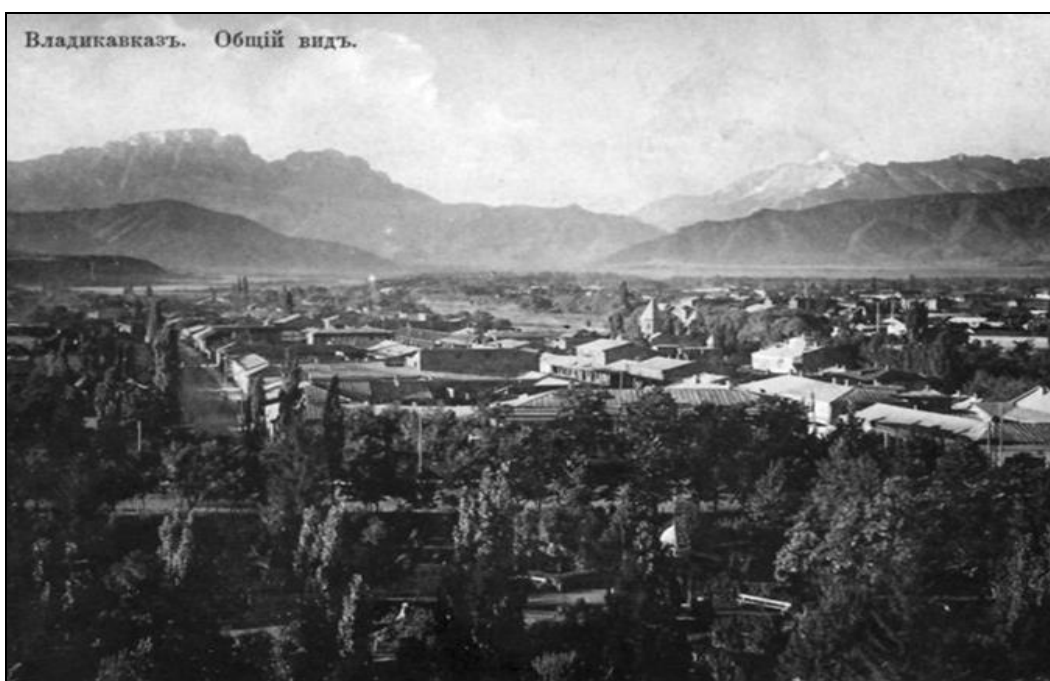
Дальше шли леса.



Первый бульвар проходил по нынешней улице Церетели. А нынешний проспект Мира возник значительно позже, был заложен солдатами крепости в честь коменданта Нестерова.



31 марта 1860 года Указом Правительствующего сената Владикавказская крепость была преобразована в город. Город на Шереке стал проводником передовой русской общественной мысли среди горцев, очагом распространения просвещения, центром революционного пробуждения масс. С образованием Терской области Владикавказ получил статус областного города.



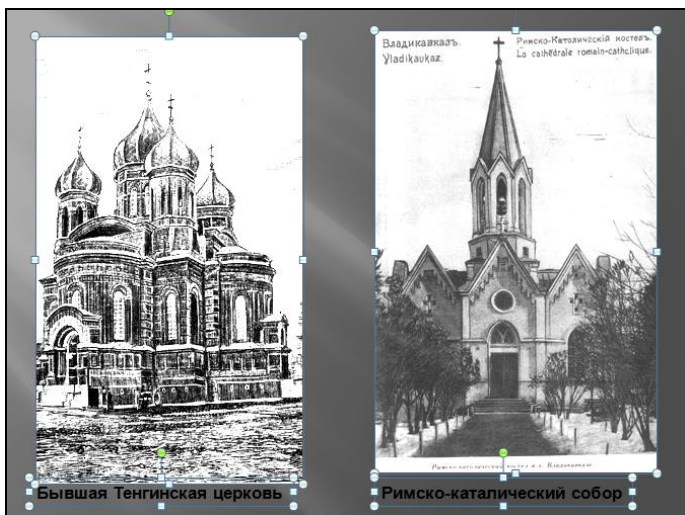
В 1814 году была построена маленькая церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. До постройки других церквей она одна обслуживала более полстолетия почти все православное население города.



Быстрый рост города привлекал сюда представителей множества национальностей: русских, осетин, армян, грузин, греков, персов и т.д. Это предопределило его веротерпимость. Во Владикавказе насчитывалось только православных храмов- 24.

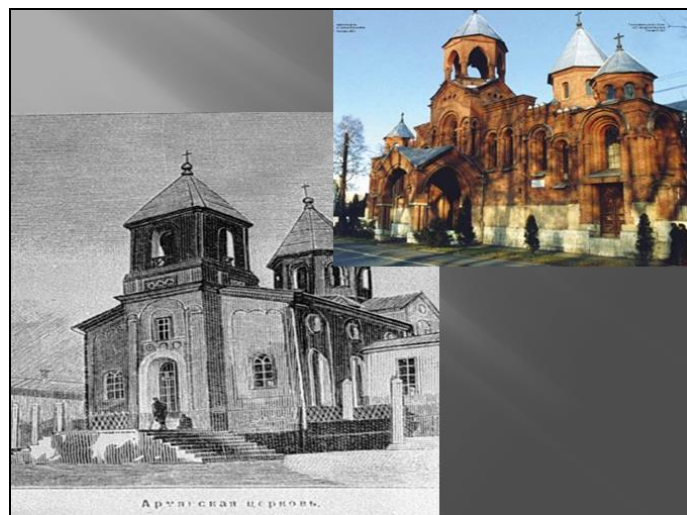
Здесь жили русские, осетины, армяне, грузины, персы, греки, евреи – горские и европейские, поляки, украинцы, татары, немцы. Многонациональность Владикавказа нашла отражение, прежде всего, в его храмовой культуре.

Во Владикавказе были основаны Спасо-Преображенская (1785 год), Осетинская Рождества Пресвятой Богородицы (1815 год), Александро-Невская (1855 год), Пенгинская (1879 год), Братская церковь во имя Святой Троицы (1887 год), Михайло-Архангельский собор (1894 год), Покровская церковь (1894 год), Константино-Еленинская (1890 год), Вознесенская (1895 год). Мусульманская община города была представлена татарами, кумыками, частью осетин, исповедовавшими ортодоксальный ислам – суннизм и персами-шиитами. В городе была построена мечеть, которая по сегодняшний день радуется своим великолепием.

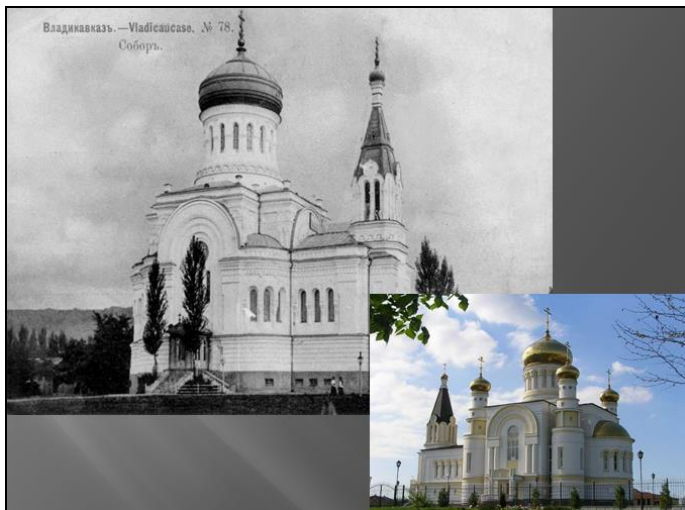


Бывшая Тенгинская церковь

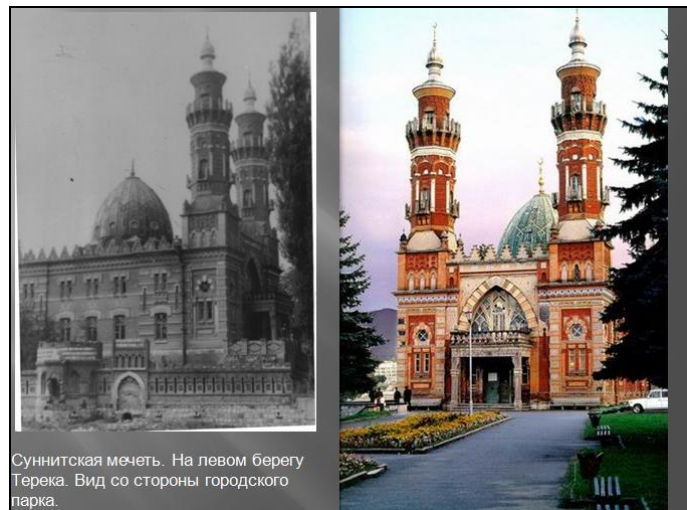
Римско-католический собор



Армянская церковь.

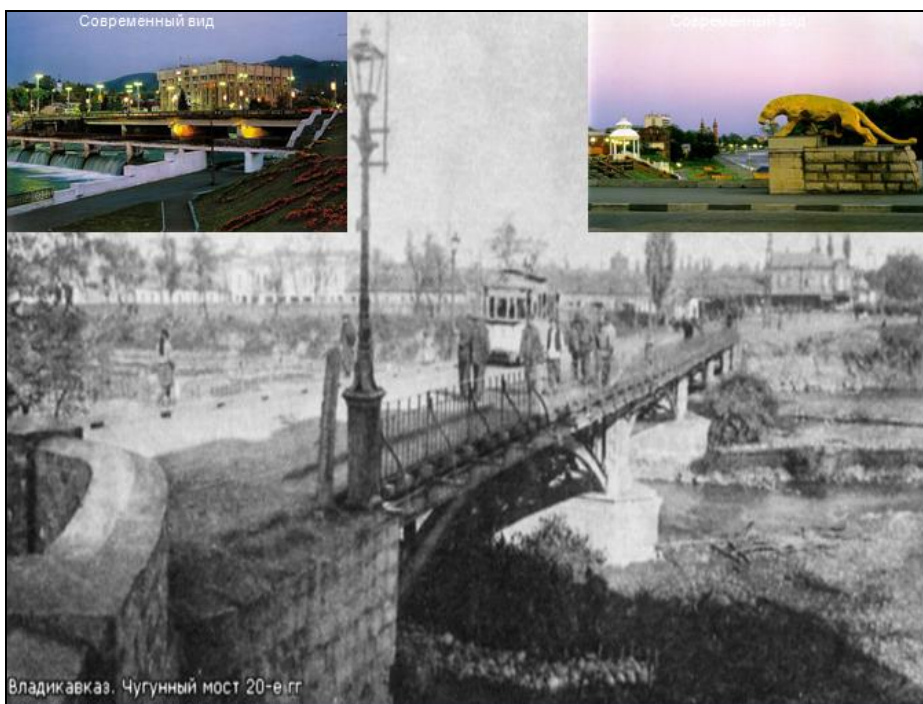


Владикавказ. — Владиславса. № 78. Собор.



Суннитская мечеть. На левом берегу Терека. Вид со стороны городского парка.

В городе был построен и открыт для движения первый железный мост через Шерк – Ольгинский. Улица, ведущая от него (ныне ул. И. Плиева), тоже именовалась Ольгинской, а одна из примыкавших к нему улиц стала Михайловской. Так они были названы в честь августейших супругов – Наместника Кавказского Великого Князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, посетивших в 1862 г. Владикавказ и с тех пор не отказывавших ему в попечительской заботе.



Городская администрация была заинтересована в развитии экономики, поэтому статус горожанина, прежде всего, получали лица, имевшие навыки производственно-ремесленной деятельности, занимавшиеся торговлей или посредничеством. Владикавказская крепость, а затем город, были основной базой торговли с Закавказьем и странами Ближнего Востока.



Важное значение в развитии края сыграло соединение города железной дорогой с центральными районами. К 1890 г. Владикавказ стал одним из крупных административных

центров на Северном Кавказе. Здесь открывались промышленные предприятия, банки, торговые заведения, театры, школы, гимназии, библиотеки, ремесленные училища.



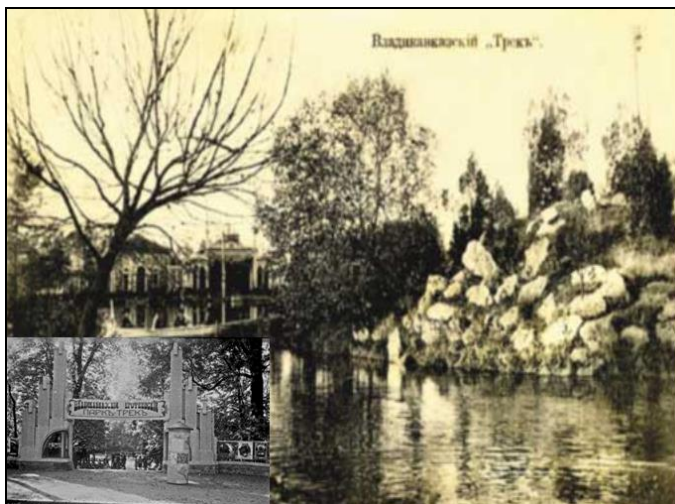
Изначально в городе престижной считалась улица Дворянская (Лорис-Меликова, ныне Ленина), на которой предпочитали селиться самые состоятельные чиновники, отставные военные и предприниматели, но впоследствии на первый план выдвинулся Александровский проспект (ныне проспект Мира). Протяженностью всего в «1157 шагов», он являлся выразителем всех самых разительных перемен в жизни города.

На Александровском проспекте находились лучшие владикавказские гостиницы («Гранд-Отель», «Париж», «Лондон», «Европа», «Империя»), салоны замечательных фотомастеров и фотохудожников прошлого – А. К. Джанаева-Хетагурова, братьев Рудневых, Воюцкого, Алонкина, Рогозинского, Квитона, братьев Хмара, самые лучшие магазины и мн.др. Поныне он остается любимой улицей горожан и гостей столицы республики, лучше других сохранившей первоначальный свой облик.



Первым украшением Александровского проспекта явились верхняя часть парка под названием Монплезир («мое наслаждение») и бульвар, разбитые в начале 40-х гг. XIX века комендантом крепости генерал-лейтенантом П. П. Нестеровым. Последний до 1888 г. носил в его честь название Нестеровского.

Нижняя часть парка связана с именем есаула Ерофеева, который в 1897 г. не только посадил деревья и кустарники, но и соорудил фонтан, лодочный вокзал, веранду для оркестра, ледяной каток и горки для катанья. Разросшиеся к тому времени деревья верхней части парка он превратил в великолепные тенистые аллеи, одну из них назвав Аллеей любви, другую – «Стрелки». Сейчас уже нет ни великолепного Велосипедного трека, ни Горских ворот, ни Бай-горы, где так любили отдыхать горожане. Пруды Ерофеева владикавказцы ценили очень высоко. По слухам, есаул похоронен в гроте посреди пруда, который, может быть, именно поэтому и значится на почтовых открытках как Ерофеевский.



Быстрый рост и развитие города вели к интенсивному градостроительству.

Владикавказ становился культурным центром всей области и отчасти всего Северного Кавказа. Менялся не только облик города, менялся и образ жизни горожан.



Городская культура была представлена театром, музеями, библиотеками и другими стабильными институциональными формами. В 1868 – 1870 гг. по инициативе Начальника Терской области генерал-адъютанта М. П. Лорис-Меликова во Владикавказе было построено здание первого театра. 15 апреля 1871 г. «владикавказский театр, столь нетерпеливо ожидаемый публикой, был, наконец, открыт и в этот же день давалось первое представление ...». Театр за короткое время завоевал любовь владикавказского зрителя. Он осуществлял постановку произведений Пушкина, Островского, Шиллера и лучших современных российских и зарубежных драматургов.



С театром города Владикавказа связана творческая биография гениального режиссера и «великого гражданина страны» Евгения Вахтангова. В спектаклях по произведениям Г. Гауптмана («Праздник мира»), М.Пимковского («Сильные и слабые»), А. Чехова («Дядя Ваня») и К. Гамсуна («У врат царства») впервые проявился его талант как режиссера и актера. До конца дней своих Евгений Вахтангов ощущал себя владикавказцем, помнил об отчем доме и городе, в котором можно было отогреться душой.

С этим театром связано имя и великого осетинского поэта Коста Хетагурова. Нередко он являлся не только организатором и участником любительских спектаклей, но и художником-оформителем. Сцена городского театра явилась колыбелью осетинского профессионального театра. Первый спектакль на осетинском языке по пьесе Д. Кусова «Дети гор» был поставлен именно здесь.

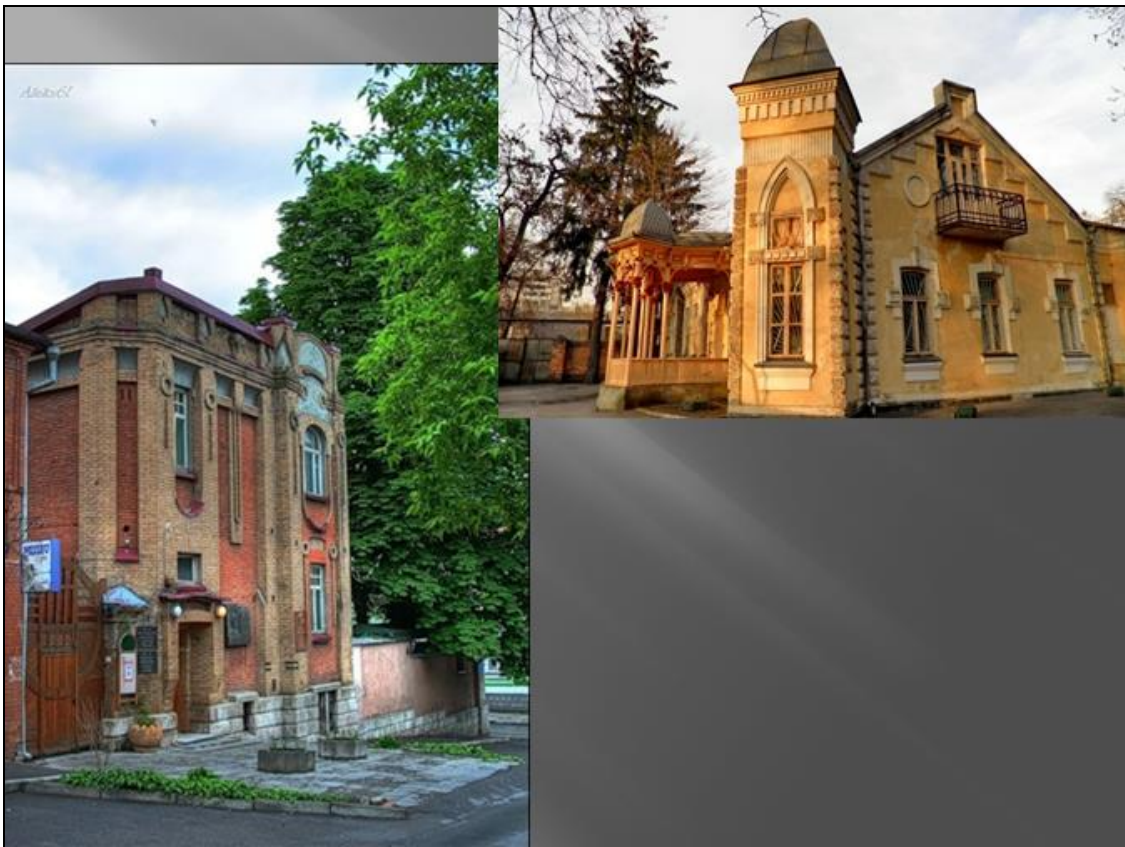


Коста Хетагуров

Евгений Вахтангов



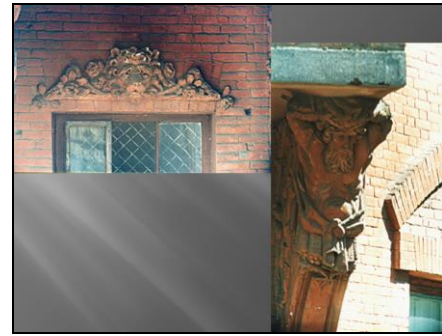
В отличие от многих городов России Владикавказ вырос в предельно сжатые сроки. Его цельный художественный образ творили известные архитекторы В. О. Грозмани, Богданов, Рябикин, Шмидта, Гутт, Малама, Сурмиевич, Ковалев и др. Очарование уютного южного города, расположившегося на пути в Закавказье привлекало к нему многих знаменитых людей своего времени.



Мой город свято оберегает места, связанные с пребыванием в нем А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, П.И. Чайковского, Д.И. Менделеева, Н.И. Пирогова, А.М. Горького, А.Н. Островского, Г.И. Успенского и других выдающихся сынов России.

Владикавказ является крупным научным, культурным и промышленным центром Северного Кавказа. 250 зданий, расположенных в центре города, признаны памятниками истории и архитектуры, 13 из них – памятники федерального значения.

И сегодня продолжают радовать горожан и гостей города сохранившиеся здания старого Владикавказа. По их внешнему облику можно определить, что в архитектуре Владикавказа конца XIX- начала XX века господствовал стиль модерн, но, к сожалению, особенности внутреннего убранства многих домов старого Владикавказа в основном утрачены. Только редкие сохранившиеся каминные решетки, закрашенные росписи, чудом уцелевшие скульптурные украшения доносят до нас атмосферу ушедшей эпохи.



Мой город стал живым олицетворением дружбы и братства народов, населяющих край.

